

## Kallimachos fr. 67,20 f.

Bei Kallimachos fr. 67, 9–21 wird die Schönheit Kydippes folgendermaßen beschrieben:

- πολλαὶ Κυδίππην ὀλ[ι]γὴν ἔτι μητέρες υἱοῖς  
 10 ἔδνησιν κεραῶν ἤτεον ἀντι βοῶν.  
 κείνης ο[ὐ]χ ἑτέρη γὰρ ἐπὶ λαοίοιο γέροντος  
 Σιληνοῦ νοτίην ἔκετο πιδυλίδα  
 ἣστ' εἰδομένη μάλιον βέθοσ οὐδ' Ἀριήδης  
 ἐς χ[ο]ρὸν ἐδδούσης ἄβρὸν ἔθηκε πόδα·  
 15 ]ήκηξ [ ] δ' ἔκστασις, οὔτινος αὐτῆς  
 ] ν κε [ ]ς ἔχειν ἴ[ ] ου·  
 ]ασιν φκίσ[σα..]  
 ἄ]πειπάμεν[  
 ], [ ]ν ἐπιτιμ[ ]α  
 20 μ]οῦνον ἔμεν .α[  
 21 ] . [ ]ν ὄθμασιν[

Der Inhalt der Verse 20/21 läßt sich anscheinend aus Aristainetos I 10 ermitteln:

---

1) Cum ipsum Renehan de coniectura <ὑπνον> adhibui, dixit ille sese inter <ὑπνους> et <ὑπνον> nunc titubare, necnon ὑπνον quoque facilem esse omissionem sive oculo sive auri.

καὶ τὴν μὲν (sc. Κυδίππην) ἅπασι τοῖς ἑαυτῆς φιλοτίμως κεκόσμηκεν Ἀφροδίτη, μόνου τοῦ κεστοῦ φεισαμένη· καὶ γὰρ τοῦτο πρὸς τὴν παρθένον εἶχεν ἐξαιρετον ἢ θεός· καὶ τοῖς ὀμμασι Χάριτες οὐ τρεῖς καθ' Ἡσίοδον ἀλλὰ δεκάδων περιεχόρουε δεκάς.

Dann folgt die Beschreibung der Schönheit des Akontios in fr. 68–70. Die Verse 20/21 beziehen sich wohl also nicht auf Akontios, wie Pfeiffer zweifelnd meint, sondern auf Kydippe; in Vers 20 muß gestanden haben, daß Aphrodite τὸν κεστόν] μῶνον für sich zurückbehielt. Daß Kallimachos das Wort κεστός gebraucht hat, ergibt sich aus fr. 43, 53 mit Pfeiffers Notiz (Schol. A zu Ξ 371 = fr. 562 Schneider). In Vers 21 ff. wurden dann die Augen der Kydippe gepriesen. Ein Echo der Verse haben wir bei Musaios Her. 63–65:

πολλαὶ δ' ἐκ μελέων Χάριτες ῥέον· οἱ δὲ παλαιοὶ  
 τρεῖς Χάριτας ψεύσαντο πεφυκέναι· εἰς δὲ τις Ἥροῦς  
 ὀφθαλμὸς γελῶν ἑκατὸν Χαρίτεσσι τεθήλει.