

καὶ τὸ ἄρμα φεύγειν. (Vill. *fehlt hínzu*: ἡδύνατο γὰρ μᾶλλον ἐπὶ τοῖς ἵπποις ἀλλὰ) ῥητέον οὖν (*fehlt bei Vill.*), ὅτι κατέθορε μὲν τοῦ ἄρματος, ὡς ὑπερασπίσων τῷ ἀδελφῷ (Vill. τὸν ἀδελφόν). εἰλαβηθεὶς δὲ τὸν πολέμιον, εἰς φυγὴν ὤρμησεν (Vill. ἐτραπή). οἱ δὲ λέγουσιν, ὅτι εἰδὼς τὸ Διομήδους φίλιππον διὰ τοῦτο ἐξ τοῦς ἵππους, ὅπως περὶ αὐτοὺς γένηται. ἢ ὅτι οὐκ ἐπέσεισε (Vill. ἔπεισε Bekk, ἐπέστησε) τῷ συμφέροντι. αἱ γὰρ φρένες ταραχθεῖσαι, παρεπλαγῆσαν καὶ τὸν σοφόν. τοιοῦτος εὐρίσκειται παρ' αὐτῷ καὶ ὁ Ἀλέξανδρος, ἀγόμενος (Vill. ἐλκόμενος) ὑπὸ τοῦ ἐχθροῦ, καὶ ἀγχόμενος ὑπὸ τῆς κόρυθος (Vill. *fehlt hínzu*: καὶ τῆς παροῦσης συμφορᾶς) καὶ ἀγνοῶν χρῆσασθαι τῷ (Vill. *fehlt hínzu*: παρόντι) ξίφει κατὰ τοῦ πολεμίου.

II. Z. 311.

διὰ τί ὠνομάσθη ἡ Ἀθηναῖ Πάλλας | . . . . .  
οἱ δὲ ποιητικῶς γράψαντες ἐκ τοῦ ἀέρος (Vill. ἐκ τοῦ Ἄζον, ebenso Bekk.; im Cod. *steht áβα*) εἶπον τὸ Παλλάδιον τοῦτο κατενεχθῆναι τῷ Τρωῖ, βασιλεύοντι Φρυγῶν: τοῦτο Διομήδης καὶ Ὀδυσσεύς (Vill. ὁ Ὀδ.) . . . . . πολλῶν (Vill. πολλῆς) τοίνυν μεταξὺ κινήθεντων (Vill. κινήθεισης) καὶ γενομένης ὀψίας . . . . . ὑπενόουν δὲ δόλω φονεῦσαι αὐτὸν τὸν Ὀδυσσεά καὶ φιλονεικήσαντες (Vill. φιλονικ.) πρὸς ἀλλήλους ἀπέπλευσαν, ὅπερ Παλλάδιον ἀνέθεντο τῇ Ἀθηναῖ. ἕτεροι δὲ φασίν, ὡς Παλλαδίων χρυσομένων ἐν ταῖς πρῶταις τῶν τριηρέων, οἱ Ἀθηναῖοι (Vill. et Bekk. Ἀξιαῖοι. Cod. *ἄναῖοι*) ἀγάλματά τινα ξύλινα τῇ Ἀθηναῖ καθίδρουν, ὧν ἐπεμελοῦντο μέλλοντες πλεῖν.

Leiden.

E. Mehlcr.

## Bur Kritik und Erklärung.

Hesiod.

Wenn man auch über die ursprüngliche Gestalt der hesiodischen Theogonie am allerwenigsten in römischer βιβλικῶν ἐρημιά

eine Vermuthung aufzustellen wagen wird, so läßt sich das doch wohl mit Bestimmtheit behaupten, daß die Unform *Πολύμνιά* in der Aufzählung der neun MUSEN (B. 78) weder dem alten Epos noch einer späteren Interpolation desselben angehört haben kann, mag man sie nun von *μνεία* oder von *ἔμνος* ableiten. Eine etwas andere Form desselben Namens bietet die von Alexandre François gefundene, gegenwärtig in Florenz befindliche Klistasvase, welche Dr. Braun in dem zunächst erscheinenden Hefte der Institutsannalen herauszugeben beabsichtigt, und welche wegen des Reichthums und der Eigenthümlichkeit ihrer mythologischen Namen auch dem rein philologischen Publikum sehr interessant sein wird. Unter den auf ihr auch vorkommenden Namen der neun MUSEN sind zwei anders gestaltet als sie bei Hesiod und sonst angegeben werden, nämlich *Στησιχόρη* (für *Τερψιχόρη*) und *Πολύμνις*. Die Chorauffstellerin, *Στησιχόρη* (wie *Στησίχορος*), ist ein offenbar älterer, weil concreterer Name als das abstrakte *Τερψιχόρη*, und so haben wir denn allen Grund, auch in der Bezeichnung *Πολύμνις*, die Vielsingerin, (wie von einem Masculinum *πολύμνης*, *πολύμνης*) eine alte und gute Form vorauszusetzen. Ob man auch *Στησιχόρη* an der angeführten Stelle des Hesiod (Theog. 78) einzusetzen hat, mag dahingestellt bleiben; jedenfalls aber ist die auf der Vase entdeckte Form *Πολύμνις* geeignet, den prosodischen Anstoß zu heben, wenn gelesen wird:

*Τερψιχόρη τ' Ἐρατώ τε, Πολύμνις τ' Οὐρανίη τε.*

Rom, December 1848.

Leopold Schmidt.

### Zu Sophokles.

Der Katalog der Sophokleischen Stücke, der kürzlich durch die Bekkersche Ausgabe des Pollux um das schon von Brunck u. A. angezeigte Stück *Ζωστήρες* vermindert worden ist, hatte nicht gar lange vorher einen Zuwachs erhalten durch Schneidewin's Aus-