

## 8. Brüsseler Handschriften.

„Das Wichtigste in philologischer Beziehung, was mir in der letzten Zeit gelungen, ist die Auffindung des ächten *Guido Ravennas* (in einer Handschrift des 12. Jahrh.), den wir bisher, freilich sehr vermehrt, aber auch greulich entstellt, nur in der Bearbeitung des sogenannten *Anonymus Ravennas* besessen haben.“

„Außerdem wäre etwa noch erwähnenswerth ein Codex aus dem 9. Jahrh. mit des ältern *Seneca Suasoriis et Controversiis*, woraus sich manche Lücken, besonders griechische, ergänzen

lassen. Der Codex ist aber so unglaublich corrupt geschrieben und theilweise schwer zu lesen, daß ich mich der mühevollen Arbeit einer nähern Untersuchung oder Collation nicht eher unterziehen mag, als ich etwa weiß, Jemand damit einen bestimmten Dienst zu leisten.“

„Eine andere Handschrift, Cod. Brux. 5369 - 5373. membr. sec. XI. enthält *Ovidii Fasti* (unvollständig, aber mit alten Scholien), *Epistola Symmachi ad Ausonium*, *Ausonii Mosella*, *De duodecim Caesaribus* und *De aerumnis Herculis*, endlich zum Schluß eine

#### Commendatio Codicis.

Est quod mane legas, est et quod uespere; laetis

Seria miscuimus tempora, ut placeant.

Non unus uitae color est, nec carminis unus,

Lector habet tempus, pagina quaeque suum.

Hoc mirata Venus, probat hoc galeata Minerua,

Stoicus has partes, has Epicurus amat.

Salua mihi veterum maneat dum regula morum

Plaudet permissis sobria Musa iocis.

EXPLICIT.“

„Den strengphilologischen Interessen liegt vielleicht schon zu fern eine Handschrift von *Boethii Opera Rhetorica*, Cod. Brux. 5439—5443, worin sich nicht nur die schon von Mai herausgegebenen Stücke *De rhetoricae cognatione* und *De locorum rhetoricorum distinctione*, sondern auch zwei unedirte vorfinden: *De multifaria praedicatione potestatis et passibilitatis liber I*, und *Quomodo vel unde argumentorum colligantur loci liber I*. Zwei andere stehen nur im Index, fehlen aber im Codex selbst: *De divisione liber I*, und *De diffinitione liber I*.“

Alles gefällige Mittheilung des Herrn Th. Dehler.