

MISZELLEN

AESCHYLI NEANISKOI

«Commemoratur in Catalogo (T 78, 11 a). Tertia fabula erat tetralogiae Lycurgeae: vide T 68 [S R Ar. Thesm. 135 (136 Rutherford) τὴν τετραλογίαν λέγει Λυκούργιαν, Ἡδωνοῦς, Βασσαρίδας, Νεανίσκους, Λυκούργον τὸν σατυρικόν]. In hac fabula 'iuvenes Edonos, agnita dei (sc. Bacchi) potentia, sacra eius amplexos, quum etiam Lycurgus impietatem luisset suam, deorum eum numero additum coniunctis cum Baccho sacris coluisse' coniecit Hermann (Opusc. 5,24); alia coniecero Droysen (2,221 [alia ²471 !]), Hartung (51sq., argumentum ex Apollodor. Bibl. 2,2,2 [2,56 sqq. Wagner] fingens), West (BICS 30, 1983, 70); cf. etiam Deichgräber, Lyk. 269 sqq. De vasis pictura fort. ad hanc fabulam referenda vide Hammond-Moon, AJA 82, 1978, 379 sq. Cognominem comoediam scripsit Antiphanes (fr. 166 sq. K., CAF 2, 79 [= fr. 164–165 K.-A.]). Cf. etiam F 283.341.355.484»: così S. Radt (Tragicorum Graecorum Fragmenta, III, ed. S. R., Göttingae 1985, 259 s.) e già A. Nauck (Tragicorum Graecorum Fragmenta, rec. A. N., Lipsiae ²1889, 48). Dopo un suo primo intervento sulla questione (BICS 30, 1983, 70), West¹ ha successivamente ribadito il proprio sostanziale consenso rispetto all'ipotesi di G. Murray sul ruolo dei νεανίσκοι; così si era espresso Murray: «The Chorus of the third play were νεανίσκοι. The word means merely 'Young Men', but is specially used of the initiates who have passed through the ordeals that transform a human being from Boy to Man. I suspect the *Neaniskoi* were really the Edōnoi converted»². West dissente tuttavia da Murray in un punto: i giovani coreuti non sarebbero stati adepti di Dioniso, ma di Apollo. Il soggetto dei Νεανίσκοι doveva infatti essere l'istituzione fra gli Edoni del culto di Apollo-Helios, dio per il quale Orfeo ave-

1) M. L. West, *Studies in Aeschylus*, Stuttgart / Leipzig 1990, 46 s. Un' approfondita ricostruzione della tetralogia, in molti punti alternativa a quella di West, è in M. Di Marco, *Dionisio ed Orfeo nelle Bassaridi di Eschilo*, in: A. Masaracchia (a c. di), *Orfeo e l'orfismo. Atti del seminario nazionale (Roma / Perugia 1985–1991)*, Roma 1993, 101–153 (a p. 113 s., a proposito dei Νεανίσκοι, Di Marco condivide l'ipotesi hermanniana [vd. infra, n. 2]), secondo la quale i νεανίσκοι dovevano essere «i compagni del giovane Driante ucciso da Licurgo».

2) G. Murray, *Aeschylus. The Creator of Tragedy*, Oxford 1940, 155. West 46, a ragione: «If a chorus is constituted of Young Men – and especially if this comes to be adopted as the title of the play – their youthfulness must have some significance. It was not, presumably, that they behaved in a rash, arrogant, or dissolute manner». Per quest'ultima affermazione, e contro l'ipotesi che i νεανίσκοι fossero Satiri, con ovvie conseguenze sulla ricostruzione della tetralogia, vd. già G. Hermann, *De Aeschyli Lycurgia dissertatio*, in *Opuscula*, V, Lipsiae 1834, 21–23.

va ripudiato Dioniso nel secondo dramma della tetralogia, le Βασσαραί ο Βασσαρίδες, venendo da loro punito con lo σπαραγμός sul monte Pangeo (cf. Radt, TrGF III 138 s.; Orph. test. 536 Bernabé); inoltre, «Apollo is the most appropriate god for a group of ephebes to honour», e così il dio non uscirebbe dalla trilogia umiliato e privato del debito culto (West 47)³. Data l'assenza di testimonianze sui Νεανίσκοι, e la reticenza dei pochi ed esigui frammenti (fr. 146–149 R.), ogni speculazione ha la possibilità di cogliere nel segno. Tuttavia un paio di luoghi possono, se non confermare, almeno supportare la connessione fra Dioniso e i νεανίσκοι, quale fu ipotizzata da Hermann e da Murray: Cornut. De nat. deor. 60,20–24 τὸν δὲ τράγον αὐτῷ θύουσι διὰ τὸ λυμαντικὸν δοκεῖν τῶν ἀμπέλων καὶ τῶν συκῶν εἶναι τοῦτο τὸ ζῷον, καθὸ καὶ ἐκδέροντες αὐτὸν εἰς τὸν ἄσκον ἐνάλλονται κατὰ τὰς Ἀττικὰς κόμας οἱ γεωργοὶ νεανίσκοι, e Lucian. 4 (Bacch.), ἦκουον γάρ, οἶμαι, τῶν σκοπῶν ἀλλόκοτα ὑπὲρ τῆς στρατιᾶς αὐτοῦ ἀγγελλόντων, ὥς ἡ μὲν φάλαγξ αὐτῷ καὶ οἱ λόχοι γυναῖκες εἶεν ἔκφρονες καὶ μεμνηυῖαι, κιτῶ ἔστεμμένοι, νεβρίδας ἐνημέναι, δοράτια μικρὰ ἔχουσαι ἀσίδηρα, κιττοποίητα καὶ ταῦτα, καὶ τινα πελτάρια κούφα, βομβοῦντα, εἴ τις μόνον προσάγαίτο – ἀπίσι γὰρ εἶκαζον, οἶμαι, τὰ τύμπανα – ὀλίγους δὲ τινὰς ἀγροίκους νεανίσκους ἐνεῖναι, γυμνοῦς, κόρδακα ὀρχομένους, οὐρὰς ἔχοντας, κεράστας, οἷα τοῖς ἄρτι γεννηθεῖσιν ἐρίφοις ὑποφύεται⁴.

Università di Parma

Massimo Magnani

3) Cf. e.g. Arg. Orph. 7–11 *Ἔσαν νῦν γάρ σοι, λυροεργέ, φίλον μέλος ἀεῖδοντι / θυμὸς ἐποτρύνει λέξαι τὰ περ οὐ ποτε πρόσθεν / ἔφρασ' ὅταν Βακχοῖο καὶ Ἀπόλλωνος ἄνακτος / κέντρῳ ἐλαυνόμενος φρικώδεα κῆλ' ἐπίφασκον / θνητοῖς ἀνθρώποισιν ἄκη· μεγάλ' ὄρκια μύσταις*, dove Dioniso e Apollo sono semplicemente accostati. Il neoplatonico Inno orfico a Helios, per cui cf. Orph. fr. 538–545 Bernabé, fa del Sole la divinità assoluta, a cui vengono ricondotte le divinità tradizionali. Fra le sue epiclesi è assai frequente quella di 'Dioniso' (cf. in particolare i fr. 539,3, 540,3 e 6, 542, 543,1), ma non è l'unica.

4) Cf. C. Gasparri, LIMC III/1 (1986) 490 s. s.v. Dionysos, nrr. 806–809. Sull'insistenza euripidea riguardo alla gioventù di Penteo, vd. Euripides, Bacchae. Ed. with introd. and comm. by E. R. Dodds, Oxford ²1960, 197 ad vv. 973–976; la funzione iniziatica del mito di Penteo (cf. Theocr. 26, su cui soprattutto F. Cairns, Theocritus, Idyll 26, PCPhS 38, 1992, 1–38) è assai adatta per la consacrazione a Dioniso di un gruppo di giovani non esclusivamente efebico. Secondo West 46, Luciano potrebbe citare un verso delle Βασσαραί (fr. adesp. 291 K.-Sn.): 28 (Pisc.), 2 ΠΛΑΤΩΝ. καὶ μὴν ἄριστον ἦν καθάπερ τινὰ Πενθέα ἢ Ὀρφέα 'λακιστὸν ἐν πέτρασιν εὐρέσθαι μόνον', ἵνα ἂν καὶ τὸ μέρος αὐτοῦ ἕκαστος ἔχων ἀπηλλάττετο.