## Miszelle

## ZU APOLLONIOS RHODIOS ARG. IV. 153

149 εἴπετο (sc. Medea) δ' Αἰσονίδης πεφοβημένος, αὐτὰρ ὅγ' (der Drachen) οἴμη θελγόμενος δολιχὴν ἀνελύετ' ἄκανθαν [ἤδη γηγενέος σπείρης, μήκυνε δὲ μυρία κύκλα οἰον ὅτε βληχροῖσι κυλινδόμενον πελάγεσσιν κῦμα μέλαν κωφόν τε καὶ ἄβρομον κ.τ.λ.

Das Adjektiv  $\mu \dot{\epsilon} \lambda a \nu$  kam Fränkel (im kr. App. seiner Ausgabe)¹) verdächtig vor, wahrscheinlich weil in 153 ein Verbum fehlt. Schon Damsté²), der statt des Adjektivs  $\pi \dot{\epsilon} \lambda \dot{\epsilon} \iota (\pi \dot{\epsilon} \lambda \dot{\epsilon} \nu)$  vorschlägt, hatte diesen Schluß gezogen, aber dieser Vorschlag hilft uns nicht weiter. In den Vss. 149ff. beschreibt der Dichter, wie der Drachen infolge der Wirkung des Zaubergesanges allmählich erschlafft; die erste Phase des Zaubers ist zu Ende. Man vermißt hier also ein Verbum, das, wie im Vorhergehenden  $\dot{\alpha} \nu \epsilon \lambda \dot{\nu} \epsilon \tau$  malte, wie der betäubte Drachen allmählich ruhig wurde, genau beschreibt, wie die Welle im ruhigen Meereswasser zerfließt.

Ich schlage vor:  $\mu \dot{v} \dot{\varepsilon} v^3$ ). In der Anth. Pal. VII. 293 lesen wir, wie ein Seemann namens Nikophemos umkommt. Nicht ein Sturm, sondern Durst ist die Todesursache, und infolgedessen zieht der Dichter Isidorus

Aegeates den traurigen Schluß:

ς καὶ τοῦτ' ἀήτεων ἔργον·  $\bar{\mathbf{d}}$  πόσον κακόν  $\mathbf{6}$  ναύταισιν ἢ πνέοντες ἢ  $\mu$  ε $\mu$ υκότες.

Wie hier die Winde, schlummert in der Apolloniosstelle die Welle ein 1). Daß  $\mu \dot{\nu} \dot{\epsilon} \nu$  in diesem Zusammenhange leicht mißverstanden werden konnte, versteht man ohne weiteres, und ein Adjektiv wie  $\mu \dot{\epsilon} \lambda a \nu$  stand einem Abschreiber leicht zur Verfügung 5).

1) Oxford (1961) Clarendon Press.

2) Adversaria ad Ap. Rh. Arg. (1922) Rotterdam S. 52.

<sup>3)</sup> Die Metapher kommt nur vor Soph. Trach. 1009: ἀνατέτροφας ὅ τι καὶ μύση. – Für das Imperf. μύεν vgl. man Ardizzoni zu Ap. Rh. Arg. III 1353. 1371 und Fränkel; Noten zu den Arg. des Ap. (1968) München zu III 1295.

<sup>4)</sup> In Vs. 144 hatte Medea den höchsten der Götter, den Schlaf, als Helfer angerufen. – Schön malt die Alliteration κῦμα μύεν das Einschlafen der Welle wie II 680 κλύζεν δ' ἐπὶ νίματα χέρσφ das Klatschen der Wogen auf der Küste.

<sup>5)</sup> Vgl. z.B. Homer  $\Psi$  693 μέλαν δέ  $\dot{\epsilon}$  κῦμα κάλυψεν und  $\epsilon$  353 (id).