

Ὀξύρυγχος-Schrift

I

Affinchè le parole di N. A. Βέης (Rh. M. LXVI 637) non facciano pensare a qualche mutilazione del Cod. Barber. I 15, ora Vat. Barb. gr. 15, avverto che in detto ms. non è mai esistita la Cronica, ma solo ne fu ricopiata la dedica, come appare, oltrechè dalla condizione del codice, dal titolo: ἀπὸ ἑνα χειρόγραφον βιβλίον ἱστορικὸν κοινῇ γλώσση. Avverto ancora che il Barb. non legge ἐξωριχοστρογγύλι, ma ἐξυρ., coll' u, che è anche nel ms. ateniense citato dal Βέης.

Roma.

G. Mercati.

II

Einen weiteren Beleg für den Ausdruck Oxyrhynchos-Schrift bietet D. Serruys in den *Mélanges Chatelain* 1910 p. 496 aus dem Paris. gr. 2316 (fol. 417), wo vor einem Alphabet astrologischer Kryptographie steht: τοῦ ὀξυρυχιτῶν (sc. ἀλφάβητος). Auch Serruys erklärt den ὀξύρυγχος χαρακτήρ für eine kalligraphische Unziale und bemerkt: Ce nom d'écriture 'à la pointe aigue' me semble s'appliquer parfaitement à la tendance calligraphique que représente le papyrus de Tebtunis 265.

Maulbronn.

Eb. Nestle.

Zu Bd. LXVI S. 632 ff. (Horat. *carm.* 3, 17)

Nachträglich wird erst jetzt mir bekannt, dass Bamberger bereits früher über die erste Hälfte dieser Ode öffentlich sich geäußert hat, und zwar im *Philologus* 1846, I S. 315 ff., inmitten seiner daselbst erschienenen Abhandlung u. d. T.: 'Ueber Telephus und einige andere personae Horatianae' (wieder abgedruckt in 'F. Bambergeri opuscula philologica maximam partem Aeschylea. Collegit Schneidewin.' 1856, S. 187 ff., speziell S. 195 f.).

Ohne an dieser Stelle auch über die Tendenz der zweiten Hälfte, insbesondere über die Worte *Genium curabis* (V. 14 f.) näher sich zu äussern, beschränkt Bamberger aaO. sich darauf, richtig den Nachweis dafür zu bringen, dass 'die ganze Parenthese (V. 2—9) offenbar eine feine Ironie ist auf den Eifer des Lamia, seinen Stammbaum zu begründen'.

Dessau.

G. Krüger.

Iuvenaliana

Incundum est et utile videre, quomodo Iuvenalis recensionem fecerit post O. Iahnium et F. Buechelerum F. Leo successor tertius. sed legenti mihi saturam X de precibus modo visum est, etiamnunc hic illic Iuvenalis satiricum quod est genus dicendi et sentiendi, diversum a comico genere dicendi et a quoquo alio sermonis habitu, rectius posse intellegi. et primo locum tractabo,