

Miscellen.

Der Sophokleische Dionysiskos.

Das umfänglichste und hübscheste von den neuen Fragmenten, die uns das von H. Rabe entdeckte Lexikon beschert hat, sind die Verse aus dem Διονυσίσκῳ des Sophokles (d. Ztschr. XLVII 411):

ὅταν γὰρ αὐτῷ προσφέρω βρώσιν διδοὺς
τὴν ρίνα μ' εὐθύς ψηλαφᾷ κᾶνω φέρει
τὴν χεῖρα πρὸς φαλακρὸν ἤδ' διαγελῶν.

Es liegt auf der Hand und wird manchem Leser in den Sinn gekommen sein, dass von Silen und seinem Pflegling, dem Dionysoskinde, die Rede ist. Man meint Verse zu hören, durch die sich der meines Wissens immer noch unbekannte Schöpfer (Thrämer bei Roscher I 1124) der berühmten, praxitelisch gedachten Gruppe inspiriren liess (Fröhner, *Notice de la sculpture antique* etc. p. 265 No. 250, Brunn, *Glyptothek* ³ 143 No. 114, Burckhardt, *Cicerone* II ³ S. 501); wie ein ferner Nachhall klingt das Lied des Pan bei Nemesian *Ecl.* III 27 ff. (PLM. III p. 185 B., II p. 201 W.):

27 Quin et Silenus parvum veteranus alumnum
Aut gremio fovet aut resupinis sustinet ulnis . . .
31 Cui deus arridens horrentes pectore setas
vellicat aut *digitis aures astringit acutas*
adplauditive manu mutilum caput aut breve mentum
et simos tenero *collidit pollice nares.*

Das schmeichelnde Tätscheln des Kahlkopfes kehrt, freilich in viel weniger harmlosem Zusammenhange, bei Herondas wieder VI 76: φιλεῖσα, τὸ φαλακρὸν καταψῶσα; möglich wenigstens, dass dem Dichter, der die attischen Dramatiker gut kannte (s. meine Untersuchungen S. 188), die Sophoklesstelle in der Erinnerung lag.

Es ist zwar, so viel ich sehe, von Rabe und Nauck nicht ausgesprochen, wird aber wohl auch von ihnen angenommen sein, dass dieser Διονυσίσκος oder 'Dionysos als Kind' — nach dem Stile der drei Verse sicher ein Satyrdrama — mit dem Διονυσιακῷ σατυρικῷ identisch ist, aus dem uns andere Lexikographen zwei Bruchstücke überliefert haben; die Verschiedenheit des Titels beruht wohl lediglich auf irrthümlicher Lesung der seltenen Namensform Διονυσίσκος. Nauck hat aus den früher bekannten *reliquiae* (p. 170 fr. 179 f.) geschlossen, *de vini inventione fabulam egisse*. Der junge Dionysos wird ein Wunderkind gewesen sein, wie Hermes in dem homerischen Hymnus.

Tübingen.

O. Crusius.

Alexinos.

In der Rhetorik des Philodemos ist u. a. eine Stelle von mir recht ungenügend behandelt, welche für unsere Kenntniss der Litteratur von grossem Interesse ist, I S. 78, 19 ff.

Ἄλλὰ μὴν καὶ Ἐρ-
 20 μα[ρχ]ος ἐπὶ Μενεκλέου[ς
 ἔν] τινι πρὸς Θεοφείδην
 ἐπι]στολή[ι] τὴν αὐτῆ[ν]
 ἔ]χ[ει] γνῶμην¹. Ἀλεξί[ν]ου
 γὰρ ἐν τοῖς [πε]ρὶ ἀγωγῆ[ς
 25 κ]ατηγοροῦ[ν]τος τῶν ρη-
 τορικῶν [σο]φιστῶν, ὅτι
 πολλὰ ζητοῦσιν ἀχρή-
 τως, ὧν ἔστι καὶ τὸ περὶ
 τὴν λέξιν αὐτῶν πρα-
 30 γμάτευμα καὶ τὸ περὶ
 τὴν [μν]ήμην καὶ ἐν οἷς ἐ-
 πιζ[η]τοῦσι, <τί> λέγειν Ὀμη-
 ρ]ο[ν] συμβέβηκεν ἐν τοῖς
 ἔ]πεσιν, ὧν ἀρχὴ „[ἄ]τρα
 δὲ] δὴ προβέβηκε“, καὶ πε-
 35 ρὶ τινω[ν] ἄλ[λων] [πα]ρά
 τε τοῦ[τ]ω καὶ π[α]ρ' Ἐ]ὐρι-
 πίδηι· ποιεῖ [γ]ὰρ ἐπιρρ]ή-
 ματα καὶ ἐν τῇ συ[γκ]ε-
 40 φ]αλαιώσει τῶν εἰρ[ημ]έ-
 νων καὶ ἐπιφορὰς καὶ
 ἄλλα δ[ή] τ]ινα προσά-
 πτω, [ὧ]ς ἐπαινέσαν-
 τες ἄ[λλ]οτε ἄλλον. α
 45 ἀνορεσ . . . εκατειο . . . ω·
 ἀποδ[έξ]αιτο δ' ἄν [τις
 αὐτῶν, [δ]ιότι περὶ χρη-
 σίμων [γε] πλείστων
 ἔ]ξωθε[ν] ἐπιχειροῦ[σι]
 50 λόγους [ποιε]ῖσθαι τοιού-
 τους, οἷους ἐν]κ[ρί]ναι τῶν
 φ]ίλος[όφω]ν ἔστιν· [οὐ
 γὰρ εἶν[αι] κατ' ἐπιστ]ή-
 μην φθέγγ]ονται τ[ὰ] πα-
 55 ρ[ὰ] ἐ]αυ[τῶ]ν ἀλλὰ κατὰ
 τινὰ εἰκοτολογίαν καὶ
 σ[το]χασμὸν [φάσκουσι
 τὴν τῶν λόγων παράδο-
 60 σιν εἶνα[ι]. — τ[οια]ῦτα δὴ
 65 τινὰ τοῦ Ἀλ[ε]ξίνου φλυ-
 α]ρήσαντος πρὸς τοῦπι
 π]ᾶσι διαλεγόμενος „τὸ
 περὶ χρησίμων διαλέ-

32f. von Bücheler ergänzt. 33, 34 = Ilias 10, 252.

¹ Dass die rhetorische Sophistik eine Kunst sei.

γασθαι, φησίν, εἰ μὲν ταύ-
 30τ]ὸν δεῖ λαβεῖν τῷ πε-
 ρὶ τοιούτων, ἐξ ὧν γί-
 νεται τὸ κέρδος ἐπ' ἀργυ-
 ρ[ίω] λόγ[ο]ς στρέφειν δυ-
 ναμένοις παντοδα-

XLVI πῶς, πᾶσα δ' ἐ[ξ]ουσία ἔσ[τα]ι¹,
 εἶπε μανικὸν τελε[ί]ως, etc.

Leider ist der Text noch immer nicht rein, aber es zeigt sich doch, dass gegen meine frühere Annahme weder metrische noch direkte Citate aus der Schrift des Alexinos vorliegen. Ihr Inhalt ist excerptirt, so weit es das Verständniß der daran anschliessenden Polemik des Hermarch erforderte. Die neuen Textänderungen beruhen z. Th. auf einer Nachprüfung der Originalpapyri, die ich diesen Sommer in Neapel vornehmen konnte, wobei sich nebenbei herausstellte, dass dort an Ort und Stelle noch manches für den Text gewonnen werden kann. So ergab sich z. B. zweimal die Lesung Ἀλεξίνου mit Ausnahme je eines Buchstaben. — Von besonderem Interesse ist es, dass jene Iliasstelle 10, 252, deren Schwierigkeit auch unsere Scholien hervorheben, schon zur Zeit des Alexinos ein bekannter Gegenstand grammatischer Untersuchungen in den Sophistenschulen war.

Bonn.

S. Sudhaus.

De Attali III patre.

'Attalus III, rex Pergami, Attali qui patruus eius esse vulgo et credebatur et creditur ex Stratonica Eumenis regis etiam tum uxore filius fuit'. hanc posueram sententiam sententiarum controuersarum in numero quas ante nouem fere annos Bonnae eram defensurus. argumenta ut profferrem tum nemo aduersariorum auctor fuit ob matronarum et uirginum quae aderant uerecundiam. postea in ipsa Attalorum arce, Stratonicae reginae manes non ueritus, Ricardo Bohn argumenta exposui. cui ita rem probaui ut ad restituendam propylaei Pergameni inscriptionem pertinere eam putaret². quod suo iure negauit Fraenkelius³ probauitque inscriptionum testimoniis Attalum III Eumenis filium, Attalum II Attali III patrum esse appellatum. atque hoc quidem certissimum est.

Quid ad nos igitur ea quae in Stratonicae reginae cubiculo se contulerunt fortasse anno ante Christum natum centesimo septuagesimo secundo? de Stratonicae uirtute et de Attali in fratrem aut in fratris uxorem amore tacerem. sed ad Polybiani loci interpretationem et ad Livi sermonis graeci scientiam rem spectare denuo me monuerunt ea quae nuper de Eumenis aetate dispu-

¹ Vielleicht πᾶν δ' ἐν οὐσίᾳ ἔσται, entsprechend dem Vorausgehenden.

² Alterthümer von Pergamon II p. 53.

³ Ad inscriptionem Pergamenam 149 (p. 75).