

Ueber Hexameterausgänge in der lateinischen Poesie.

Vielfach hat man schon die ein- und vielsilbigen Hexameterausgänge in der römischen und späteren Poesie notirt. Es fehlt aber noch eine das ganze Gebiet umfassende Statistik der Einzelerscheinungen, welche das Verhältniss der letzteren zur Gesamtzahl der Verse zum Ausdruck bringt. Diese sei hier unten gegeben¹. Berücksichtigt sind die Ausgänge in monosyllabum sowie diejenigen von vier und mehr Silben. Da sehr viele Tetrasyllabi mit den Versus Spondiaci zusammenfallen, so war die Statistik der letzteren nicht hiervon zu trennen und ist also mit aufgenommen worden. Untersucht sind nur diejenigen Dichter, von denen wir eine zusammenhängende und grössere Reihe von Versen besitzen, die Fragmente bleiben also ausgeschlossen². Als zeitliche Grenze dürfte die lateinische Dichtung der Angelsachsen im 7. Jahrhundert zu gelten haben, doch sind Aldhelm und Baeda noch berücksichtigt worden.

In der folgenden Zusammenstellung ist gesetzt M für monosyllabi, T = tetrasyllabi, P = pentasyllabi, H = hexasyllabi, S = spondiaci. Die Zahlen, welche sich hinter M in Klammern befinden, bedeuten die uneigentlichen monosyllabi, also diejenigen, deren monosyllabischer Endung ein einsilbiges Wort vorhergeht. Da sie von der Gesamtzahl abzuziehen waren, sind sie bei der

¹ Da ich die Zählungen bei allen Dichtern vorgenommen habe, so sind die früheren hierauf bezüglichen Angaben nicht augemerkt worden.

² So sind die meisten Gedichte der Anthologie nicht berücksichtigt worden.

Berechnung der Verhältnisszahlen unberücksichtigt geblieben. Dagegen wurden die tetrasyllabi¹, die zugleich spondiaci sind — ihre Zahl ist hinter den tetrasyllabi in Klammern angemerkt — an beiden Stellen gezählt und in die Verhältnisszahl aufgenommen. Etwaige besondere Fälle finden sich in den Anmerkungen.

Lucretius (Bernays) 7392 Verse. 278 M (113) = 1 : 45.
188 T (35) = 1 : 39. 296 P = 1 : 25 [2]. 3 H (I 830. 834. II 932).
36 S = 1 : 205.

Ciceronis Aratea (Baehrens) 480 Verse. 7 M (2) = 1 : 96.
4 T (1) [4] = 1 : 120. 4 P [3] = 1 : 120. 1 S = 1 : 480.

*Catullus*² (L. Müller) 732 Verse. 12 M (6) = 1 : 122. 36 T (32) [9] = 1 : 20. 3 P = 1 : 244. 38 S = 1 : 19.

*Vergilius*³ (Ribbeck) 14072 Verse. 94 M (46) = 1 : 293.
76 T (25) [30] = 1 : 185. 23 P [20] = 1 : 611. 32 S = 1 : 439.

Horatius 4206 Verse. 356 M (196) = 1 : 26. 39 T (5) [11] = 1 : 108. 29 P [11] = 1 : 145. 5 S = 1 : 841.

Tibullus (L. Müller) 1066 Verse. 3 M (3). 1 P.

Propertius (L. Müller) 2010 Verse. 30 M (30). 9 T (6) [3] = 1 : 223. 3 P [2] = 1 : 670. 6 S = 1 : 335.

Ovidius (Merkel) 22724 Verse. 146 M (133) = 1 : 1748. 52 T (40) [39] = 1 : 437. 4 P [4] = 1 : 5681. 59 S = 1 : 464.

Gratius (Baehrens) 541 Verse. 6 M (5) = 1 : 541.

Manilius (Iacob) 4258 Verse. 18 M (18). 12 T (6) [2] = 1 : 355. 4 P [3] = 1 : 1064. 6 S = 1 : 710.

Germanici Aratea (Breysig) 973 Verse. 10 M (4) = 1 : 162.
23 T (7) [13] = 1 : 42. 7 P [4] = 1 : 139. 7 S = 1 : 139.

Columellae lib. X (Gesner) 436 Verse. 6 T (1) [3] = 1 : 72. 1 S.

Persius (Hermann) 650 Verse. 27 M (20) = 1 : 93. 3 T (1) [2] = 1 : 217. 5 P [3] = 1 : 130. 1 S.

Lucanus (Burmann) 8060 Verse. 12 M (12). 13 T (12) [8] = 1 : 620. 14 S = 1 : 575. Es fehlen die wirklichen Monosyllabi und die Pentasyllabi.

Petronii bellum civile (Bücheler) 295 Verse. 1 T (1) [1]. 1 S.

Calpurnius (Baehrens) 758 Verse. 4 M (4). 1 P [1].

Laus Pisonis (Baehrens) 261 Verse. 1 M (1).

Aetna (Baehrens) 646 Verse. 7 M (7). 1 P. 1 S.

Valerius Flaccus (Baehrens) 5592 Verse. 34 M (29) = 1 : 1118. 7 T (1) [2] = 1 : 799. 3 P [1] = 1 : 1864. 1 S.

Silius Italicus (Ernesti) 12213 Verse. 38 M (36) = 1 : 6106. 10 T (3) [7] = 1 : 1221. 1 P. 5 S = 1 : 2443.

Ilias Latina (Baehrens) 1070 Verse. 3 M (3). 1 T [1].

Statius (Kohlmann et Baehrens) 14160 Verse. 44 M (41) = 1 : 4720. 11 T (4) [9] = 1 : 1287. 5 P [5] = 1 : 2832. 5 S = 1 : 2832.

¹ Zahlen in eckigen Klammern hinter den tetrasyllabi und pentasyllabi bedeuten Eigennamen.

² Carm. 62 bleibt wegen der schlechten Ueberlieferung und wegen des wiederkehrenden Verses unberücksichtigt.

³ Mitgerechnet sind Culex, Ciris, Copa, Moretum und Catalecta.

Martialis (Schneidewin) 3378 Verse. 52 M (47) = 1 : 675.
17 T (13) [11] = 1 : 199. 20 P [8] = 1 : 169. 13 S = 1 : 259.

Iuvenalis (Hermann) 4487 Verse. 289 M (150) = 1 : 32. 62 T (17) [34] = 1 : 72. 29 P [7] = 1 : 154. 1 H (VII 218). 25 S = 1 : 179.

Disticha Catonis (Baehrens) 400 Verse. 11 M (11). 3 T = 1 : 133. 1 P.

Terentianus Maurus (Keil) 300 Verse¹. 16 M (6) = 1 : 30. 5 T (1) = 1 : 60. 3 P = 1 : 100. 1 S.

Serenus Sammonicus (Baehrens) 1107 Verse. 5 M (3) = 1 : 553. 7 T (2) [1] = 1 : 158. 9 P = 1 : 123. 2 S = 1 : 553.

Commodianus (Dombart) 2308 Verse. 8 M (8). 3 T = 1 : 769. 9 P = 1 : 256.

Nemesian (Baehrens) 672 Verse. 2 M (1). 4 T (1) [1] = 1 : 168. 1 S.

Lactantius de phoenice (Baehrens) 85 Verse. 1 T.

Reposianus de concub. Martis et Veneris (Baehrens). 182 Verse. 1 T.

Optatianus Porfirius (L. Müller) 758 Verse. 8 M (7) = 1 : 758. 5 T (1) [2] = 1 : 152. 5 P [1] = 1 : 152. 1 S.

Iuvenius (Huemer) 3200 Verse. 7 M (4) = 1 : 1066. 9 T (1) = 1 : 355. 47 P [2] = 1 : 68. 4 S = 1 : 800.

Carmen de laudibus Domini (Brandes) 148 Verse. 2 T (1) = 1 : 74.

Victorinus (Rivinus) 599 Verse. 2 M (2). 1 P.

Avienus (Breysig et Bernhardy) 3271 Verse. 28 M (10) = 1 : 182. 127 T (50) [55] = 1 : 25. 21 P [15] = 1 : 156. 55 S = 1 : 59.

Ausonius (Peiper) 3538 Verse. 236 M² [65] = 1 : 21. 49 T (22) [21] = 1 : 72. 70 P³ [14] = 1 : 50. 23 S = 1 : 154.

Damasus (Merenda) 312 Verse. 2 M (2). 1 T [1]. 1 P.

Proba. Centones (Schenkl⁴) 1052 Verse. 2 M (2). 1 T.

Prudentius (Dressel) 5138 Verse. 118 M (102) = 1 : 321. 110 T (24) [12] = 1 : 46. 66 P [4] = 1 : 77. 29 S = 1 : 177.

Paulinus Nolanus (Muratori) 6739 Verse. 158 M (105) = 1 : 127. 94 T (27) [7] = 1 : 72. 26 P = 1 : 259. 33 S = 1 : 204.

Claudianus (Gesner) 9354 Verse. 16 M (12) = 1 : 2338. 11 T (5) [9] = 1 : 805. 5 S = 1 : 1871.

Licentius (Baehrens) 154 Verse. 3 M (2) = 1 : 154.

Symphosius (Riese) 317 Verse. 6 M (6). 2 T = 1 : 158.

Avianus (Baehrens). 319 Verse. 3 M (3).

Carmen de figuris (Baehrens) 186 Verse. 23 M (11) = 1 : 15. 2 T = 1 : 92. 9 P = 1 : 20. 1 H (Vs. 129).

Carmen de ponderibus (Baehrens) 208 Verse. 7 M (6) = 1 : 208.

¹ Ich habe nur die zusammenhängenden Hexameter von Vs. 999—1299 untersucht.

² Die 164 M im Technopaegnon sind mitgerechnet.

³ Einschliesslich der 42 P in der Domestica.

⁴ Corp. SS. eccl. lat. XVI 569—627.

- Martianus Capella* (Eyssenhardt) 254 Verse. 2 M (1) = 1 : 254. 2 T [1] = 1 : 127. 1 P.
Rutilius Namatianus (Baehrens) 356 Verse. 2 T (2) [1]. 2 P [1].
S. Paulini Epigramma (Schenkl). 110 Verse. 3 M (3).
Hilarii Genesis (Fabricius) 200 Verse. 3 M (1) = 1 : 100. 1 T.
Prosper (Migne) 1535 Verse. 35 M (31) = 1 : 384. 39 T (5) [2] = 1 : 39. 62 P = 1 : 25. 5 S = 1 : 307.
Carmen de providentia divina (Migne) 972 Verse. 30 M (17) = 1 : 75. 18 T (1) = 1 : 54. 20 P = 1 : 48. 2 S = 1 : 471.
Carmen adversus Marcionitas (Oehler) 1302 Verse. 4 M (3) = 1 : 1302. 3 T (1) [1] = 1 : 434. 1 P. 1 S.
Marius Victor (Schenkl) 2020 Verse. 22 M (16) = 1 : 337. 11 T (3) [1] = 1 : 183. 1 P. 3 S = 1 : 673.
Orientius (R. Ellis) 709 Verse. 22 M (15) = 1 : 101. 8 T = 1 : 88. 7 P = 1 : 101.
Apollinaris Sidonius (Luetjohann) 2372 Verse. 26 M (25) = 1 : 2372. 39 T (9) [14] = 1 : 61. 5 P [3] = 1 : 474. 10 S = 1 : 237.
Sedulius (Huemer) 1816 Verse. 14 M (14). 4 T (1) [1] = 1 : 454. 4 P [1] = 1 : 454. 1 S.
Paulinus Petricordiae (Petschenig) 3727 Verse. 8 M (7) = 1 : 3727. 6 T (4) = 1 : 621. 7 P [5] = 1 : 532. 4 S = 1 : 932.
Alcimus Avitus (Peiper) 3218 Verse¹. 15 M (14) = 1 : 3218. 12 T (5) = 1 : 268. 2 P = 1 : 1609. 4 S = 1 : 804.
Paulinus Pellaeus (Brandes) 616 Verse. 6 M (6). 17 T (3) = 1 : 36. 30 P [1] = 1 : 20. 3 S = 1 : 205. 1 H (Vs. 67).
Dracontius (Arevalo. Baehrens) 5751 Verse². 39 M (32) = 1 : 822. 11 T [2] = 1 : 523. 5 P [4] = 1 : 1150.
Carmen de Sodoma. De Iona. (Hartel) 271 Verse. 6 M (1) = 1 : 54. 1 P.
Carm. ad Flav. Felicem de resurrect. mort. (Hartel) 406 Verse. Bietet nichts.
Ennodius (Hartel) 1005 Verse. 4 M (4). 2 T (2) [2] = 1 : 502. 2 S = 1 : 502.
Priscianus (Baehrens) 1399 Verse. 1 M (1). 12 T (1) [11] = 1 : 116. 11 P [11] = 1 : 127. 1 S.
Maximianus (Baehrens) 342 Verse. 1 M (1).
Cyprianus Gallus (Migne. Pitra) 4460 Verse. 30 M (30). 4 T (1) = 1 : 1115. 1 P [1]. 1 H (Gen. 427).
Arator (Migne) 2482 Verse. 17 M (17).
Corippus (Petschenig) 6351 Verse. 10 M (10). 1 P.
Venantius Fortunatus (Leo) 6195 Verse. 25 M (23) = 1 : 3097. 10 T (1) [5] = 1 : 619. 54 P [24] = 1 : 115. 2 H (V. Mart. II 118. III 209). 1 S.

¹ Hierbei ist der Liber titulorum Gallicanorum nicht mitgerechnet worden (Peiper p. 183 ff.), da diese Gedichte nicht von Avitus verfasst sind.

² Hinzugerechnet ist die Orestis tragoedia.

Isidorus Hispalensis (Arevalo) 59 Verse. 1 M (1).

Exhortatio poenitendi (W. Meyer) 177 Verse. 2 T = 1 : 88.

Eugenius Toletanus (Migne) 641 Verse. 3 M (3). 3 P [1]
= 1 : 214.

Verecundi de satisfact. poenit. (Pitra) 202 Verse. Bietet nichts.

Versus cuiusdem Scoti de alphabeto (Baehrens) 69 Verse.
3 T = 1 : 23.

Aldhelm (Giles) 3872 Verse. 7 M (7). 8 T [1] = 1 : 484. 2 P
= 1 : 1936.

Baeda (Migne) 2075 Verse. 31 M (22) = 1 : 231. 52 T (2)
[4] = 1 : 40. 29 P [3] = 1 : 71. 2 H. 3 S = 1 : 691.

Tatwini aenigmata (Ebert) 213 Verse. 4 M (3) = 1 : 213.
12 T = 1 : 18.

Eusebii aenigmata (Ebert) 285 Verse. 1 M (1). 1 T. 3 P
= 1 : 95.

Man ersieht aus obiger Zusammenstellung, dass die monosyllabischen Ausgänge mit der Zeit immer mehr abnehmen, jedoch mit Ausnahme der satirischen Dichtung. Erst als die christliche Poesie stärker einsetzt, nimmt ihre Zahl wieder zu. Es scheint, dass die christlichen Dichter durch ein gewisses archaisirendes Moment, welches sich bei ihnen auch sonst erkennen lässt, dazu bewogen wurden, jene der früheren Epik geläufigen Ausgänge wieder zahlreicher anzuwenden.

Bezüglich der Tetrasyllabi erkennt man, dass ihre Anwendung in der früheren Zeit grossentheils an Eigennamen gebunden ist. Häufig ist hier ausserdem die Verbindung von Tetrasyllabus, Eigennamen und Spondiacus. Im Allgemeinen treten die Tetrasyllabi in der christlichen Poesie nicht stärker in den Vordergrund als früher, nur sind sie nicht mehr so häufig an Eigennamen gebunden.

Fast das gleiche Verhältniss zeigt sich bei den Pentasyllabi, die allerdings in der christlichen Poesie zuweilen überhand nehmen und dann meistens in den eigentlich dogmatischen Gedichten, wo der abstracte Ausdruck überwiegt.

Aus der den Tetrasyllabi beigefügten Zahl der Spondiaci kann man erkennen, wie gross die Anzahl der Spondiaci mit dreisilbigem Ausgang ist, denn monosyllabischer Ausgang findet sich hier nur ganz vereinzelt.

Oberlössnitz b. Dresden.

M. Manitius.