

Zu den versus Scoti cuiusdam de alphabeto.

In dieser Zeitschrift Jahrg. 20 S. 357 ff. hat Lucian Müller aus einer wegen ihres grammatischen Inhalts zuerst bekannt ge-

*) Bursian Jahresbericht über die Fortschritte der class. Alterthswissensch. II—III 1874/75 Heft 4 S. 214.

wordenen Leidener Handschrift (Vossianus in Quart 33) Versus Scoti cuiusdam de alphabeto veröffentlicht, in der Voraussetzung, dass dies Gedicht auf das Alphabet noch nirgend herausgegeben sei und dass, 'wenn diese Verse schon gedruckt wären, sie doch nur an einer Stelle stehen könnten, wo sie von Philologen schwerlich gefunden oder auch nur gesucht würden'. Diese letztere Annahme hat ihre volle Richtigkeit, dahingegen muss ich leider ihm die Ehre, die Verse zuerst veröffentlicht zu haben, nehmen, indem dieselben gerade 20 Jahre früher schon gedruckt worden sind. Zuerst herausgegeben worden sind sie nämlich von James Orchard Halliwell in dem ersten Bande eines Sammelwerkes, welches den Titel 'führt Reliquiae antiquae. Scraps from ancient manuscripts illustrating chiefly early english literature and the english language edited by Thom. Wright and James Orch. Halliwell. London 1845.' I p. 164 f. Und zwar haben die beiden Herausgeber sie entnommen aus einer Handschrift der Universitätsbibliothek zu Cambridge (Gg V 35, jetzt 1567) aus dem 11. Jahrhundert, wo unser Gedicht auf fol. 381 r. steht und welche unter Anderem den Juvenecus, Sedulius, Arator, Prosper und die Räthseldichter Symposius und Aldhelmus enthält. Einst befanden sich in ihr auch einige jetzt verlorene Stücke Ciceronischer Reden gemäss dem Inhaltsverzeichniss der Handschrift selbst. Vgl. 'Catalogue of the manuscripts preserved in University library of Cambridge' t. III p. 203. Sechs Jahre später hat Giles das Gedicht aus derselben Handschrift mit einigen anderen für die Caxton Society wieder drucken lassen. Die Lesarten der Cambridger Handschrift stimmen im Ganzen und Grossen ziemlich mit der von Müller benutzten Leidener überein. Weniger ist dies jedoch der Fall bei einer dritten Handschrift, in welcher ich dieses Gedicht gefunden habe, der Pariser des ancien fonds latin 2773 (Colbert. 4246 Reg. 4328) aus dem 11. Jahrhundert. Denn sie weicht nicht bloss in einzelnen Worten von den beiden vorhergenannten Handschriften ab, sondern sie hat auch manchmal ganze und halbe Verse, welche anders lauten. Endlich haben in der Pariser Handschrift auch die Buchstaben Y und Z ihre Beschreibung erhalten. Vielleicht hat Müller Recht, wenn er vermuthet hat, dass diese auch vom Dichter nie beschrieben worden seien. Darauf wenigstens weist bei den Versen, welche in der Pariser Handschrift diesen Buchstaben gewidmet sind, der Umstand hin, dass ihre Darstellung nicht in 3 Versen abgethan ist, wie bei den übrigen Buchstaben des Alphabets, sondern vielmehr die Form kleiner Gedichte angenommen hat, wovon das erste auf den Buchstaben Y, welches dem Ausonius nachgebildet ist, sogar 17 Verse hat. Ohne mich auf die Besprechung einzelner Varianten oder auf Verbesserung einzelner Stellen einzulassen, wozu es mir augenblicklich sowohl an Zeit als auch an Lust fehlt, theile ich im Folgenden die Lesarten mit, welche die Vergleichung der Pariser Handschrift ergeben hat. Gleichzeitig füge ich denselben auch die Varianten der Cambridger Handschrift nach dem Texte von Halliwell bei, weil das Buch der beiden englischen Gelehrten schwerlich vielen Philologen

• zugänglich sein dürfte. Beide Collationen sind nach dem Müller'schen Texte gemacht.

- V. 1 mira] prima C(antabrig.) P(aris.).
 3 exsecrantis] execrantis C P.
 5 syllaba] sillaba C.
 6 si me graeco legas] si me graeco legas C. Littera graeca manens P.
 viridi tum] viridi quoque P.
 7 caeli] coeli C P.
 legeris si grece] legeris si graece C relegas si greca P.
 9 perscripta] praescripta C.
 11 Omniteneus habeo numen cum sibila iuncta] Omnitens nomen et habens us bannita iuncta C. Omnipotentis habens nomen us bannita iuncta P.
 12 veterum sum] veterum quoque C veterum mala P.
 13 mutarum] mutorum C P.
 14 syllaba] sillaba C.
 15 vocis pars] pars nach vocis fehlt in C P.
 16 Semisonans] Semisonus C P.
 17 causae est] causa est P.
 Hebreus odit] ebrius odit C odit hebreus P.
 19 si solam] ebenso C P.
 clarus Caesar habebor] caesar clarus habebor P.
 20 si duplicem legeris] si vero duplicem ohne legeris P.
 praesul habebor] praesul honorus P.
 23 in me manet ulla facultas] in me valet ulla potestas P minae manet ulla potestas C.
 24 spiramina ferre] spiramina gesto P.
 27 Me tamen haut] Ne tamen haud P (hand bei Halliwell scheint ein Druckfehler zu sein).
 28 priscos] primos C P primae] prime P.
 habebor] habebor C.
 29 pepulerunt] so C P.
 31 Si me grece] Si me graece C Si me graeca P.
 totam] totum C.
 33 gestat] portat C P.
 34 aescia] esca C P.
 35 me tollas, non genitrice] tollas me nongentricis C ne tollas me genetricem P.
 36 Neutra] Ne atra C P.
 offuscet] obfuscet C.
 39 mitto] phiteo C pithio P.
 perdens] prodens C.
 40 choris en sum] chori sensum P choris sensum C.
 44 Nota potentis eram] Nota potens eram P.
 perscripta] praescripta C.
 45 nota fui] nata fui P.
 priorum] piorum P.
 46 iungere] vincere C P.

- V. 47 ego hanc] sed hanc P.
 48 respuere] spevere P.
 50 Camenis] camoenis C.
 51 fueram populi vincentis] populi fueram vincentis P. fueram
 populos vincentis C.
 52 propriae] proprie C patriae P.
 54 in cardine] in ordine C sub ordine P. lucis] ducis P.
 hortatur
 55 en voluit] assignat P.
 56 cetera] caetera C.
 miserae] misere P.
 dabatur] daretur P.
 57 Deprecor] Te precor C P.
 60 Grecus] graecus C P.
 amat] habet C P.
 scriptum] scriptam C P¹.
 61 dupla] duppla C.
 62 perscribit] praescribit C perscripsit P.
 63 sacratus] sacratus. Finit C. In P folgen nun noch die Verse
 über Y und Z.

Y.

Littera sum Samii discrimine secta bicorni,
 Humanae vitae videor praeferre figuram.
 Nam via virtutis dextrum petit ardua collem
 Difficilemque aditum primo spectantibus offert,
 Sed requiem praebet fessis in vertice summo. 5
 Molle ostentat iter via lata, sed ultima meta
 Praecipitat captos volvitque per aspera saxa.
 Quisque enim duros casus virtutis amore
 Vicerit, ille sibi laudemque decusque parabit;
 At qui desidiam luxumque sequetur inertem 10
 Dum fugit oppositos incauta mente labores,
 Turpis inopsque simul miserabile transiget aevum.
 I quoque maiorum quondam servata vetustas
 Augusti ad tempus pro me scribebat ubique.
 Inter vocales a doctis censor esse, 15
 Ἑλληνικῶν causa λογῶν quibus utitur omnis,
 Qui fari gestit latialiter atque diserte.

Z.

Sumpsit ab artigraphis Augusti tempore graecis
 Me florens studiis Romana peritia claris;

¹ Um Verwirrung zu vermeiden habe ich einige von Müller später verbesserte irrthümlich angegebene Lesarten der Handschriften beibehalten, damit über die wahre Lesart der von mir verglichenen Handschriften bei Niemanden ein Zweifel obwalten kann. In Wirklichkeit stimmt der Vossianus, wie Müller selbst nachträglich angegeben hat, mit den meinigen an folgenden Stellen überein: v. 19 solam, v. 33 portat, v. 60 habet scriptam.

Propter graeca quidem scribenda vocabula mille 20
 Ante mei topo geminas .ss. scribere docta.
 Sumque duplex et inest etiam mihi dupla potestas.
 Nam cum correptam vocalem sector in una
 Parte modo brevior, rursus producor, ut optat
 Carmine quisque suo vates, quod pangere certat. 25

Das Gedicht über Y findet sich schon in der Anthologie (Meyer 1076, Riese 632) unter dem Namen des Maximinus mit einzelnen bedeutenden Abweichungen und unvollständig, indem dort V. 13—47 fehlt. V. 1 sum Samii] Pythogorae Anth. v. 2 videor praeferre figuram] opeciem praeferre videtur Anth. v. 3 lies callem aus Anth. v. 6 via laeva vermuthet Riese.

v. 8 lies Quisquis aus Anth. v. 16 *Ἑλληνικῶ* causa *λογῶ* P: lies
Ἑλληνικοῦ causa *λόγου*. v. 20 ^{i. latine} latialiter P. ^{facunde} diserte P. v. 21 mei topo
 (so) P: was darin liegt, ist mir nicht gelungen, zu enträthseln.