

Zu Propertius.

Prop. I 13, 11 ff. heisst es :

Haec tibi vulgares istos compescet amores,
Nec noua quaerendo semper amicus eris.

Haec ego non rumore malo, non augure doctus :

Vidi ego : me quaeso teste negare potes ?

An 'rumore malo' nahm Haupt (opusc. II 103) Anstoss. Indessen dass Gallus, der früher so unstäte Mädchenjäger, jetzt in den Fesseln wahrer Liebe schmachte, konnte immerhin als Stadtklatsch, als ein von Feinden ausgesonnenes und von jenen schmähtlich verlassenen, früheren Geliebten des Gallus mit höhnischer Schadenfreude aufgenommenes übles und verleumderisches Gerücht bezeichnet werden; dem stellt Properz die Thatsache gegenüber, dass er aus Autopsie davon wisse. Gegen die Vermuthung von Haupt 'Haec ego non rumore aio' bemerkt auch L. Müller mit gutem Rechte, dass die Form 'aio' der gewählteren Poesie fremd ist. Aber trotzdem steckt in V. 13 ein Fehler. Unwillkürlich fühlt man, dass 'ego', so wirkungsvoll es in dem 'Vidi ego' von V. 14 steht, doch in V. 13 etwas überflüssig ist. Hier kommen uns die Handschriften selbst zu Hülfe. Der Neapolitanus bietet 'ego' erst von zweiter Hand; und ebenso ist es über der Zeile von zweiter Hand hinzugefügt in einer von mir aufgefundenen,

trefflichen Properz-Handschrift, die einst Coluccio Salutato angehörte (vergl. 'Tibull. Blätter' S. 60); Näheres über diese Hdscht werde ich an anderer Stelle bringen. Durch das Zeugniß dieser beiden, von einander durchaus unabhängigen codices kann es keinem Zweifel unterliegen, dass im Archetypus dieser Properzcodd. hier eine Lücke war und dass 'ego' in den anderen codd. nach V. 14 interpolirt worden ist. Somit ist es erlaubt, ein anderes passenderes Wort einzuschieben. Ich denke, zwischen 'Haec' und 'non' ging ein 'cano' verloren:

Haec cano non rumore malo, non augure doctus.
 'cano' geht auf die in V. 11 f. prophezeite Knechtschaft des Gallus; um dieselbe aber zu prophezeien, sagt Properz, habe er keiner Belehrung durch den Stadtklatsch oder höherer Inspiration bedurft; mit eigenen Augen habe er jenen als Sklaven seiner Leidenschaft gesehen.