

### Zu Komikerfragmenten.

Com. anon. Fr. \*\* II b (vol. II p. 1187 ed. m.) ist in drei Fassungen erhalten:

*Δῶοι προσῆλθε τί ποτ' ἀγγελῶν ἄρα;*

*Δῶοι πάρεστι τί ποτ' ἀγγελῶν ἄρα;*

*Δῶός ποτ' ἦλθε τί ποτ' ἀγγέλλων ἄρα;*

Hierzu merkt Meineke sehr richtig an, daß L. Spengels Correctur *τίνα* zwar zulässig, aber nicht sehr wahrscheinlich sei. Das Räthsel ist un schwer gelöst, sobald man in der ersten Fassung *προς ἦλθε* schreibt. Da nämlich die dritte Fassung noch eine Spur von der richtigen Stellung der Worte *τί ποτ' ἦλθε* bewahrt hat, so braucht man nur *τί ποτ'* und *πατρός* zu vertauschen, um den Rhythmen genug zu thun, und schließlich bei allen drei Zeugen *πάρα* für *ἄρα* herzustellen. Es ist zu schreiben: *Δῶός τί ποτ' ἦλθε πατρός ἀγγέλλων πάρα*, vorausgesetzt nämlich, daß der Vers überhaupt nicht der Komödie anzugehören braucht, vielmehr die ganze Phrase als eine parodische erscheinen kann. Findet man dieß unwahrscheinlich, so dürfte dem Ursprünglichen immer noch näher als die Meineke-Jacobs'sche Schreibung die folgende kommen: *Δῶός πάρεστι τί πατρός ἀγγελῶν πάρα*; — Com. an. Fr. III a ist in den Worten *οὐδ' ὅσον ἀκαρῆ τῆς τύχης ἐπίσταμαι* von Meineke nach Pierson zu Moeris p. 44 *τέχνης* hergestellt. Es bleibt übrig die Rhythmen in Ordnung zu bringen durch die Anordnung *ἐπίσταμαι τῆσδ' οὐδ' ὅσον ἀκαρῆ τέχνης*. Vgl. Ar. Avv. 1649. — Com. an. \*\* XXVIII a lautet bei Meineke nach Porson (*Ἄλλ'*) *Ἀλικιβιάδην τὸν ἄβρον, ὃ γῆ καὶ θεοί*; und es war eine gewagte Behauptung von Th. Fir Thes. L. Gr. I col. 86 B., daß Porson irre, da *ἄβρον* in der Komödie als Trochäus zulässig sei. Gleichwohl sehe ich keinen Grund zu *Ἄλλ'* unsere Zuflucht zu nehmen, da *ἄβρον* durch das attische Synonym *σαῦλον* ersetzt werden kann. Hes. IV p. 14, 67 *σαῦλον ἄβρον* — *Ἄπτικοί*. — Com. anon. Fr. XLIX, 4 schreiben Porson und Meineke: *ἄλση δὲ τίς πω τοιάδ' ἔσχ' ἄλλη [πόλις]*, richtiger freilich als Valdenser Cur. Hipp. 210 und Emperius, welche das handschriftlich gegebene *γυνή* in *γῆ* verwandeln. Die leichteste und wohl auch geschmackvollere Aenderung bleibt: *ἀλσέων δὲ τίς πω τοιάδ' ἔσχ' ἄλλη γάνη*. *Γάνη* sind bekanntlich *κῆποι*. Das Wort hat auch Kirchhoff Cur. El. I für eine andere Corruptel *Ἄργος* hergestellt.