

Zu Varro's Hebdomades.

Für Varro's hebdomades sind aus Hygin zu gewinnen die drei Abschnitte CCXXI septem sapientes, CCXXII septem lyrici, CCXXIII septem opera mirabilia, welche in das erste Buch gehörten, wie aus Gellius N. A. III 10 p. 125. 16 Hyg. erhellt: frigidiuscula: veluti septem opera esse in orbe terrae miranda et sapientes item veteres septem fuisse. Daß für die septem sapientes Demetrius Phalereus, den auch Didymus benutzte, Varro's Quelle war, wie wiederum Varro für Sall. Apoll. Sidonius carm. XV p. 319 ed. Savar. (Par. 1598) ist Didym. p. 374 angedeutet. Vielleicht haben wir also in den Versen bei Hygin Optimus — induperabit ein poetisches Fragment Varro's. Gellius fährt fort et curricula ludorum circensium sollempnia septem esse. Hierauf spielt an Theodoric. ap. Cassiodor. epist. 51 de circo maximo p. 56 ausgeschrieben von Montfaucon Diar. Ital. p. 181: 'septem metis certamen omne peragitur in similitudinem hebdomadis reciprocae'. — Ueber die septem orbis terrae miracula ist zuletzt gehandelt von Fr. Haase de Gregor. Turonens. episc. libro de cursu stellarum Vratist. 1853 p. 29, wo auch auf Montfaucon Diar. Ital. p. 272 verwiesen werden konnte: aus Hygin lernen wir wenigstens so viel, daß die dort gegebene Auswahl die Varronische ist, wenn wir gleich dessen Quelle nicht kennen. — Daß erste Buch der Hebdomades schwebte wohl dem Ausonius Idyll. XI vor und veranlaßte ihn zu der poetischen Ländelei über die Dreizahl. In diesem Nachwerk dürfte

№. 20 Tres in Trinacria Siredones: omnia terna durch Glossirung gelitten haben, indem *Κηληδόνας* (s. Pindar. fr. 30 Bgf., Deutsch zur Vita des Sophokles c. 12 p. 151 Ritter) durch Sirenes umschrieben wurde.

M. Schmidt.
