

2. H o r a t i a n u m.

In novis quaestionibus Horatianis suis Kirchnerus ex codice Gothano 2b *notabilem*, ut ait, *neque ab ullo adhuc proditam* carminis saecularis Horatiani inscriptionem protulit hanc (p. 24): Incipit carmen saeculare quod patri

*) Fast scheint es, als sei der Ausdruck in diesem interpolirten Stücke etwas weniger überladen und unverständlich als in den übrigen Theilen des Gedichtes, was freilich, um mit Sicherheit behauptet zu werden, einer sehr in das Einzelne eingehenden Untersuchung bedürfte. Keinenfalls kann aus der Ausdrucksweise, die bei dem alexandrinischen Kunstdichter gar so individuell nicht ausgeprägt ist, die Identität des Dichters gefolgert werden.

meo et matri meae cantaveram ad chorum puerorum puellarumque ad Apollinem et Dianam proeuitice tetracos. Ad huiusque normam eandem inscriptionem *minus plene* ex codice Menteliano a Gudio sic exscriptam: Incip. Sclare. carm. qd patri. ne. cantaver. ad chorum puellarumque ita constituit (p. 45): Incipit saeculare carmen quod patri meo cantaveram. Unde collegit haec (p. 24): *Haec ipsa a Vettio Agorio puto fuisse addita, unde si non alia Horatii carmina, at saltem carmen saeculare illa aetate etiam decantari solitum, si non illis quibus olim compositum esset, at suis certe ac propriis modis colligitur.* Quo invento postea (p. 65) utitur, ubi tetrastrapham carminum compositionem inde explicat quod Horatius ea ad lyram cantari voluerit. — Iam novo exemplo intelligimus ex leuiusculo scribendi mendo uberem graviorum errorum segetem pullulare. Neque enim ipse Kirchnerus, postquam semel indicatum erit, negaverit sub patri meo et matri meae latere patrimi et matrimi. Significatur autem ab eo qui *proximis ab Horatio saeculis* (v. Kirchn. p. 66) inscriptiones singulorum carminum confecit: *virgines* illas quas dicit Horatius carm. saec. v. 6 *lectas puerosque castos* tales fuisse quibus patres et matres adhuc viverent (v. Paul. Diac. s. v. matrimēs), sive, ut est in oraculo Sibyllino de ludis saecularibus edito (apud Zosimum II, c. 6; v. 22), *οἷς ἀμφιθαλῆς ἔτι φύτλη*. Corrigenda igitur est tota illa inscriptio sic: Incipit carmen saeculare quod patrimi et matrimi pueri puellaeque cantaverunt ad chorum ad Apollinem e. q. s. vel quaecunque alia verborum conformatio placebit, modo ne quid de Vettio Agorio sexto post Ch. saeculo carmen saeculare cantante inferatur.

Iacobus Bernays.